

Glorie zij U, Christus, U leed onze nood

Nieuw Liedboek 574

Glo - rie zij U, Chris - tus, U leed on - ze nood,

U ging on - ze kruis - weg, U stierf on - ze dood,

in de nacht der nach - ten streed U on - ze strijd,

U leed on - ze ang - sten, on - ze een - zaam - heid.

Ky - ri - e e - le - i - son, Chris - te - e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son.

vers 2

Christus is gekomen in ons aards bestaan,
nam onze gestalte, onze zwakheid aan,
aan het kruishout stierf Hij in gehoorzaamheid,
Hij, de schuldeloze, scheldt de schulden kwijt.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

vers 3

Glorie zij U, Christus, licht in onze nacht,
U verbreekt het donker, alles is volbracht;
geef dat wij een volk zijn dat U toebehoort,
één van ziel en levend bij uw heilig woord.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Schriftlezer: Mattheus 21 : 1 – 9

Toen ze Jeruzalem naderden en bij Betfage op de Olijfberg kwamen, stuurde Jezus er twee leerlingen op uit. Zijn opdracht luidde: ‘Ga naar het dorp dat daar ligt. Vrijwel direct zullen jullie er een ezelin zien, die daar vastgebonden staat met haar veulen. Maak de dieren los en breng ze bij me. En als iemand jullie iets vraagt, antwoord dan: “De Heer heeft ze nodig.” Dan zal men ze meteen meegeven.’ Dit is gebeurd opdat in vervulling zou gaan wat gezegd is door de profeet: ‘Zeg tegen Sion: “Kijk, je koning is in aantocht, hij is zachtmoedig en rijdt op een ezelin en op een veulen, het jong van een lastdier.”’ De leerlingen gingen op weg en deden wat Jezus hun had opgedragen. Ze brachten de ezelin en het veulen mee, legden er mantels op en lieten Jezus daarop plaatsnemen. Vanuit de menigte spreidden velen hun mantels op de weg uit, anderen braken twijgen van de bomen en spreidden die uit op de weg. De talloze mensen die voor hem uit liepen en achter hem aan kwamen, riepen luidkeels: ‘Hosanna voor de Zoon van David! Gezegend hij die komt in de naam van de Heer. Hosanna in de hemel!’

2

De intocht in Jeruzalem

(5:30 min)

The musical score is written for organ and piano. It begins with an organ part in 4/4 time, marked *mf*. The piano part enters later, starting with a *Piano* dynamic and reaching a *fff* dynamic. The score consists of two systems of staves. The first system shows the organ and piano parts. The second system shows the piano part with a *fff* dynamic. The score ends with a long, sustained note in the piano part.

Koor 1. Ver-heug-de
2. Het e - zel -

8^e trompet

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for the choir (Koor), with lyrics '1. Ver-heug-de' and '2. Het e - zel -'. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The piano part includes a section for '8^e trompet' (8th trumpet) in the middle staff. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

kre - ten klin-ken door de stra - ten, "De ko - ning komt", zo juicht een kin - der -
veu - len is nog nooit be - re - den, maar zijn Be - rij - der stelt het dier ge -

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: 'kre - ten klin-ken door de stra - ten, "De ko - ning komt", zo juicht een kin - der -' and 'veu - len is nog nooit be - re - den, maar zijn Be - rij - der stelt het dier ge -'. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The piano part continues with a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a long melodic line in the upper staff.

stem, "Ho - san - na voor de gro - te Zoon van Da - vid!" Je - zus is wel - kom
rust, stap - voets be - treedt het palm - tak - ken en kle - den, als was het zich van

in Je - ru - za - lem!
dit mo - ment be - wust: (Alt) Maar waar - om
de Ko - ning

Dwarsfluit

mp

(+sopr)

dan die droefheid in zijn o - gen, waar - om heeft de - ze Ko - ning zo'n ver -
 komt! Maar Hij komt om te ster - ven, al lijkt het wel of nie - mand daar van

driet? Hij is, o Gods - stad, om uw lot be - wo - gen, om - dat Hij
 weet, Je - zus wil ons zijn heils - rijk doen be - ër - ven: leg voor zijn

(+ Ten) (+ Bas)

fff

uw nood-lot-tig ein - de ziet. O, Si-on, juich, ruk tak-ken van de bo-men, spreid kle-ren
voe-ten nu uw mooi-ste kleed!

fff

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'uw nood-lot-tig ein - de ziet. O, Si-on, juich, ruk tak-ken van de bo-men, spreid kle-ren voe-ten nu uw mooi-ste kleed!' written below. The vocal line is marked with a forte dynamic (*fff*). The piano accompaniment is written on four staves (treble and bass clefs for the right and left hands). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *tr* (trill) marking is present in the left hand of the piano part.

uit, be-wijs Uw Ko-ning eer, zacht-moe-dig - heid is door de poort ge - ko-men, Ho-san-na

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'uit, be-wijs Uw Ko-ning eer, zacht-moe-dig - heid is door de poort ge - ko-men, Ho-san-na' written below. The piano accompaniment is written on four staves (treble and bass clefs for the right and left hands). The piano part continues with a similar accompaniment style to the first system, featuring eighth-note patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Ritenuito

1. 2.

voor de hoog - ste He - mel - heer!

Rit.....

Ritenuito

Schriftlezer: Johannes 13 : 1 -11

(1:20 min)

Het was kort voor het pesachfeest. Jezus wist dat zijn tijd gekomen was en dat hij uit de wereld terug zou keren naar de Vader. Hij had de mensen die hem in de wereld toebehoorden lief, en zijn liefde voor hen zou tot het uiterste gaan. Jezus en zijn leerlingen hielden een maaltijd. De duivel had intussen Judas, de zoon van Simon Iskariot, ertoe aangezet Jezus te verraden. Jezus, die wist dat de Vader hem alle macht had gegeven, dat hij van God was gekomen en weer naar God terug zou gaan, stond tijdens de maaltijd op. Hij legde zijn bovenkleed af, sloeg een linnen doek om en goot water in een waskom. Hij begon de voeten van zijn leerlingen te wassen en droogde ze af met de doek die hij omgeslagen had. Toen hij bij Simon Petrus kwam, zei deze: ‘U wilt toch niet mijn voeten wassen, Heer?’ Jezus antwoordde: ‘Wat ik doe, begrijp je nu nog niet, maar later zul je het wel begrijpen.’ ‘O nee,’ zei Petrus, ‘mijn voeten zult u niet wassen, nooit!’ Maar toen Jezus zei: ‘Als ik ze niet mag wassen, kun je niet bij mij horen,’ antwoordde hij: ‘Heer, dan niet alleen mijn voeten, maar ook mijn handen en mijn hoofd!’ Hierop zei Jezus: ‘Wie gebaad heeft hoeft alleen nog zijn voeten te wassen, hij is al helemaal rein. Jullie zijn dus rein – maar niet allemaal.’ Hij wist namelijk wie hem zou verraden, daarom zei hij dat ze niet allemaal rein waren.

De voetwassing

(Johannes 13: 1-17)

(3 min)

mp 1 Met een hand-doek om - ge - sla-gen bukt U, voor mij - zon-daar- (neer)

mp 2 Kan ik U ooit terug-be - ta-len voor dit im - mens die - pe (leed)

mf 3 Heer, ik ga U straks ver - ras-sen, knie-lend voor uw he-mel (troon)

Ad libitum

neer. Zon - der ook maar iets te vra-gen knielt voor mij der he - ren (HEER.)

leed? Waar zou ik de woor - den ha - len om te zeg-gen wat het (deed)

-troon, door uw voe - ten schoon te was-sen en te dro-gen, heel ge - (woon)

HEER. Vui-ler dan mijn bei - de voe - ten is mijn hart: zo zeer on -
 deed, toen ik U dat kruis zag sjou - wen, bloe - dend, kreu - nend van de
 - woon, niet om - dat U vuil zou we - zen, of om - dat ik gunst ver -

-rein, dat U daar - voor stierf, en boet - te, in ver - la - ten - heid en pijn.
 pijn, maar be - reid om vol te hou - den, zo - dat ik bij U mag zijn.
 - dien, maar om mij de les te le - zen: dan durf ik U aan te zien.

(1:30 min)

Schriftlezer: Lucas 22 : 14 - 23

Toen het zover was, ging hij samen met de apostelen aanliggen voor de maaltijd. Hij zei tegen hen: 'Ik heb er hevig naar verlangd dit pesachmaal met jullie te eten voor de tijd van mijn lijden aanbreekt. Want ik zeg jullie: ik zal geen pesachmaal meer eten voordat het zijn vervulling heeft gevonden in het koninkrijk van God.' Hij nam een beker, sprak het dankgebed uit en zei: 'Neem deze beker en geef hem aan elkaar door. Want ik zeg jullie: vanaf nu zal ik niet meer drinken van de vrucht van de wijnstok tot het koninkrijk van God gekomen is.' En hij nam een brood, sprak het dankgebed uit, brak het brood, deelde het uit en zei: 'Dit is mijn lichaam dat voor jullie gegeven wordt. Doe dit, telkens opnieuw, om mij te gedenken.' Zo nam hij na de maaltijd ook de beker, en zei: 'Deze beker, die voor jullie wordt uitgegoten, is het nieuwe verbond dat door mijn bloed gesloten wordt. Maar weet wel dat degene die mij zal uitleveren samen met mij aan deze tafel aanligt. Want de Mensenzoon moet heengaan zoals het voor hem bepaald is, maar wee de mens die hem zal uitleveren.' Ze vroegen zich onder elkaar af wie van hen zoiets zou kunnen doen.

4

Het laatste Avondmaal

(2:10 min)

Piano

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal line for the word 'Wij' (S + A), consisting of a single note on a whole rest followed by a quarter note.

(S + A) Wij

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for the first phrase of the text, starting with a quarter note on 'za-ten' and continuing with eighth and sixteenth notes.

za-ten aan de ta-fel in die klei-ne bo-ven-zaal, dit was met on-ze Hei-land echt het

Piano accompaniment for the first phrase of the text, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for the second phrase of the text, starting with a quarter note on 'al-ler-laast-ste' and continuing with eighth and sixteenth notes.

al-ler-laast-ste maal. Toen Hij voor ons ge-be-den had ke - ken wij naar el-kaar, het

Piano accompaniment for the second phrase of the text, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

voel - de als een af - scheid, en dat af - scheid viel ons zwaar.

T + B: De

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'voel - de als een af - scheid, en dat af - scheid viel ons zwaar.' The middle staff is a bass line with lyrics 'T + B: De'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S + A + dwarsfluit:

noe noe noe noe noe noe

stem-ming was be-drukt en stil, we kre-gen het te kwaad, voor - al toen Je-zus sprak o-ver zijn

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, Alto, and Flute with lyrics 'noe noe noe noe noe noe'. The middle staff is a bass line with lyrics 'stem-ming was be-drukt en stil, we kre-gen het te kwaad, voor - al toen Je-zus sprak o-ver zijn'. The bottom staff is a piano accompaniment.

noe noe - - - noe - - -

dood en het ver-raad, we kon-den niet be-grij-pen waar-om Hij van ster-ven sprak, maar

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'noe noe - - - noe - - -'. The middle staff is a bass line with lyrics 'dood en het ver-raad, we kon-den niet be-grij-pen waar-om Hij van ster-ven sprak, maar'. The bottom staff is a piano accompaniment.

noe noe - noe -

Je - zus on - der - wees ons ter - wijl Hij de bro - den brak:

moderato

mf

Koor: Laat de we- reld zich ver - blijden, denk aan Mij en aan mijn lij-den,

eet het brood en drink de wijn als Ik hier niet meer zal zijn.

p

mf *f* *ff*

Ik zal ster-ven, maar weer le - ven, en de we - reld toe-komst ge - ven,

p Rit. *pp*

eet en drink, tot het mo-ment dat u, dat u, dat u, dat u bij mijn

rit. *ff*

Va - der, bij mijn Va - - der bent

Va - der bent

(1 min)

Schriftlezer: Lucas 22 : 39 - 46

Hij vertrok en ging volgens zijn gewoonte naar de Olijfberg. De leerlingen volgden hem. Toen hij daar was aangekomen, zei hij tegen hen: ‘Bid dat jullie niet in beproeving komen.’ En hij liep bij hen weg, tot ongeveer een steenworp ver, en knielde daarna neer om te bidden. Hij bad: ‘Vader, als u het wilt, neem dan deze beker van mij weg. Maar laat niet wat ik wil, maar wat u wilt gebeuren.’ Uit de hemel verscheen hem een engel om hem kracht te geven. Hij werd overvallen door doodsangst, maar bleef bidden; zijn zweet viel in grote druppels als bloed op de grond. Toen hij na zijn gebed opstond en terugliep naar de leerlingen, zag hij dat ze van verdriet in slaap waren gevallen, en hij zei tegen hen: ‘Waarom slapen jullie? Sta op en bid dat jullie niet in beproeving komen.’

5
Getsemané

(4 min)

Orgel 8' + 4'

Piano

(Solo of unisono stemmen)



1. Het brood was op, de be-ker leeg, dit was het laat-ste
2. We wa - ren nooit van plan ge-weest om van Hem weg te

Piano

Orgel



maal, en na het laat-ste dank-ge-bed ver - lie-ten wij de zaal, maar
gaan, maar, moe en laf, is dat pre-cies wat wij heb-ben ge - daan: wij



nie-mand wist wat nu te doen, dus volg-den we ge - dwee de
zijn de slecht-ste vrien-den die Hij hier op aar - de had, ter -

Hei-land, be - vend in het don - ker, naar Get - se - ma - ne.
 wijl Hij juist voor ons daar knie - lend tot zijn Va - der bad.

mp
 koor + orgel (piano ad.lib) Want we ro - ken zijn angst in de tuin vol o - lij - ven, maar het luk - te ons

zelfs niet om wak - ker te blij - ven, en toen Hij zich boei - en liet

door de sol - da - ten wa - ren wij al weg - ge - vlucht, en was - Hij ver - la - ten.

6
Prière

Piano

(2:10 min)

Funebre
p

capriccio
f

funebre
p

dolce
mf

capriccio

ff

smorzando

ritenuto.....

Eventuele overdenking: Hij bad: 'Vader, als u het wilt, neem dan deze beker van mij weg. Maar laat niet wat ik wil, maar wat u wilt gebeuren.'

(1 min)

Schriftlezer: Mattheus 26 : 69 - 75

Petrus zat buiten, op de binnenplaats. Er kwam een dienstmeisje naar hem toe, dat zei: 'Jij hoorde ook bij die Jezus uit Galilea!' Maar hij ontkende dat met klem, zodat allen het konden horen: 'Ik weet niet waar je het over hebt.' Toen hij wilde weggaan naar het poortgebouw, zag een ander meisje hem. Ze zei tegen de omstanders: 'Die man hoorde bij Jezus van Nazaret!' En opnieuw ontkende hij en zwoer: 'Echt, ik ken de man niet!' Even later kwamen de omstanders naar Petrus toe, ze zeiden: 'Jij bent wel degelijk een van hen, trouwens, je accent verraadt je.' Daarop begon hij te vloeken en hij bezwoer hun: 'Ik ken die man niet!' En meteen kraaide er een haan. Toen herinnerde Petrus zich wat Jezus gezegd had: 'Voordat er een haan gekraaid heeft, zul je mij driemaal verloochenen.' Hij ging naar buiten en huilde bitter.

7 Het verraad van Petrus

(3:20 min)

Piano *p*

Solo of unisono

mf 1. Pe-trus volg - de op een af - stand, bij de deur werd hij her - kend.
2 Pe-trus heeft geen woord ge - spro - ken op die stil - le za - ter - dag,

mp

Toen de haan be - -gon te kraai - en had hij één-maal al ont - kend.
 hij, de rots, was stuk ge - bro - ken, toen hij Je - zus o-gen zag.

Hij bleef vloer - ken, hij bleef zwe - ren, maar op-nieuw kraai - de de haan,
 Maar de strijd, die was be - gon-nen heeft tot red - ding weer ge - leid,

en de Red - der van de we - reld, diep ver - la - ten, keek hem aan.
 want de dood werd o - ver - won - nen: Pe - trus is van schuld be - vrijd!

Koor

mp Si - mon Pe - trus, droog die tra - nen, want ver - ge - ven wordt jeschuld,

(A capella of de koorharmonie zacht met piano meespelen)

ook al kraai-en al-le ha-nen, de be-lof-te wordt ver-vuld!

mf Al-le zon-daars die zich wen-den tot de Heiland aan het kruis,

mf tilt Hij op uit hun el-len-de, brengt Hij bij zijn Va-der thuis!

(1:10 min)

Schriftlezer: Marcus 15 : 6 -15

Pilatus had de gewoonte om op elk pesachfeest één gevangene vrij te laten op verzoek van het volk. Op dat moment zat er een zekere Barabbas gevangen, samen met de andere opstandelingen die tijdens het oproer hadden vermoord. Een grote groep mensen trok naar Pilatus en begon hem te vragen om ook nu te doen wat zijn gewoonte was. Pilatus vroeg hun: ‘Wilt u dat ik de koning van de Joden vrijlaat?’ Want hij begreep wel dat de hogepriesters hem uit afgunst hadden uitgeleverd. Maar de hogepriesters hitsten de menigte op om te zeggen dat hij Barabbas moest vrijlaten. Toen zei Pilatus tegen hen: ‘Wat wilt u dan dat ik doe met die man die u de koning van de Joden noemt?’ En ze begonnen weer te schreeuwen. ‘Kruisig hem!’ riepen ze. Pilatus vroeg: ‘Wat heeft hij dan misdaan?’ Maar ze schreeuwden nog harder: ‘Kruisig hem!’ Omdat Pilatus de menigte tevreden wilde stellen, liet hij Barabbas vrij. Jezus leverde hij uit om gekruisigd te worden, nadat hij hem eerst nog had laten geselen.

8

Jezus voor Pilatus

(4:20 min)

Solo Bariton of Mannenstemmen: 1. Het
2. Hoe

lijkt of Pi - la - tus het kwaad nog kan stui-ten, maar, bang als hij is voor het
diep was de haat van die schreeu-wen-de men-sen: de kruis-dood van Je - zus, hoe

schreeu-wen daar bui-ten, ver - bergt hij zijn laf-heid, zijn eeuw - i - ge schan-de, door
kon - den zij wen-sen een Mens zon-der zon - de zo wreed te doen ster - ven? Hun

't was-sen in on - schuld van schul - di - ge han - den. Hij weet in zijn hart dat zijn
Ko - ning was niets, en hun droom lag aan scher-ven. Maar door Zijn er - bar-men, vol -

Koor:

oor-deel niet juist is, maar buigt dan het recht voor het volk dat een vuist is.
har-dend in lij-den, kon Hij al-le zon-daars voor eeu-wig be-vrij-den.

fff

Orgel + Piano

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with treble and bass clefs. The tempo is marked *fff*. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

fff Krui-sig Hem! Krui-sig Hem! klinkt door heel Je-ru-za-lem, geen ho-san-na wordt ge-
p

ritenuto Alleen piano

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The tempo is marked *fff* and *p*. The marking *ritenuto* is placed above the vocal line, and *Alleen piano* is written above the piano part. The time signature remains 4/4.

hoord, maar het volk schreeuwt om de moord op de mens die zon-der

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The time signature remains 4/4.

schuld zijn be - lof - te trouw ver - vult:

p zie toch, hoe Hij zwij-gend wacht als een Lam dat wordt ge - slacht. *pp*

ritenuto *ritardando.....*

(0:40 min)

Schriftlezer: Marcus 15 : 16 -20

De soldaten leidden hem weg, het paleis (dat wil zeggen het pretorium) in, en riepen de hele cohort bijeen. 17 Ze trokken hem een purperen gewaad aan, vlochten een kroon van doornakken en zetten hem die op. 18 Daarna brachten ze hem hulde met de woorden: 'Gegroet, koning van de Joden!' 19 Ze sloegen hem met een rietstok tegen het hoofd en bespuwden hem, en bogen onderdanig voor hem. 20 Nadat ze hem zo hadden bespot, trokken ze hem het purperen gewaad uit en deden hem zijn kleren weer aan.

9. Alle leed hebt Gij geleden

Nieuw Liedboek 575: 4 en 6

4. Al - le leed hebt Gij ge - le - den, Gij ge - dra - gen met ge - duld.
6. Dank zij U, o Heer des le - vens, die de dood zijt door - ge - gaan,

Als een worm zijt Gij ver - tre - den zon - der schuld, om on - ze schuld,
die U - zelf ons hebt ge - ge - ven ons in al - les bij - ge - staan,

op - dat wij door U ver - he - ven als ver - los - ten zou - den le - ven.
dank voor wat Gij hebt ge - le - den, in uw kruis is on - ze vre - de.

Dui - zend, dui - zend - maal, o Heer, zij U daar - voor dank en eer.
Voor uw angst en die - pe pijn wil ik eeu - wig dank - baar zijn.

Toen Jezus werd weggeleid, hielden de soldaten een zekere Simon van Cyrene aan, die net de stad binnenkwam. Ze legden het kruis op zijn rug en lieten het hem achter Jezus aan dragen. Een grote volksmenigte volgde Jezus, evenals enkele vrouwen die zich op de borst sloegen en over hem weeklaagden. Jezus keerde zich echter naar hen om en zei: ‘Dochters van Jeruzalem, huil niet om mij. Huil liever om jezelf en je kinderen, want weet, de tijd zal aanbreken dat men zal zeggen: “Gelukkig wie onvruchtbaar is, gelukkig de moederschoot die niet gebaard heeft en de borst die geen kind heeft gezoogd.” Dan zullen de mensen tegen de bergen zeggen: “Val op ons neer!” en tegen de heuvels: “Bedek ons!” Want als dit gebeurt met het jonge hout, wat zal het verdorde hout dan niet te wachten staan?’ Samen met Jezus werden nog twee anderen, beiden misdadigers, weggeleid om terechtgesteld te worden.

10
Via Dolorosa

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line (T+B) and piano accompaniment. The lyrics are: "Met kruis- hout en de zon- den van de we- reld op zijn rug gaat". The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues from the previous system.

Vocal line (SATB) and piano accompaniment. The lyrics are: "Je - zus door de stra - ten, er is geen weg te - rug, Hij". The vocal line is for SATB. The piano accompaniment continues from the previous system.

wan-kelt moe-dig voort in de scha-duw van de dood, *p* ont -
(T+B)

ferm U, ont - ferm U, o Lam van God!
(S+A) (SATB)

Zijn af-ge-beul-de lich-aam oogt als bleek, ge-bro-ken brood, de

(dwarsfluit)

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a bass line, a flute line labeled '(dwarsfluit)', and a piano accompaniment with treble and bass staves.

drup-pels op de kei-en als wijn, zo don-ker - rood, Gods

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line with lyrics, the bass line, the flute line, and the piano accompaniment.

Zoon zwijgt als een slacht-schaap, be - rus-tend in haar lot, ont -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (soprano and bass), and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Zoon zwijgt als een slacht-schaap, be - rus-tend in haar lot, ont -".

ferm U, ont - ferm U, o Lam van God!

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "ferm U, ont - ferm U, o Lam van God!". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings like accents and fermatas.

(T+B)

p De spij- kers door zijn han- den doen on - noe - me - lij - ke

dwarsfluit

(S+A)

pijn, maar hel- ser voelt daar - bij het van God ver - la - ten

(SATB)

zijn, *p* de dood treedt lang-zaam na-der, ter - wijl de we-reld spot, ont - *pp*

ferm U, ont - ferm U, o Lam van God!

Ritenuito.

Ritenuito

Schriftlezer: Johannes 19: 16b – 18

Zij voerden Jezus weg; hij droeg zelf het kruis naar de zogeheten Schedelplaats, in het Hebreeuws Golgota. Daar kruisigden ze hem, met twee anderen, aan weerskanten één, en Jezus in het midden.

O hoofd vol bloed en wonden

Nieuw Liedboek 576b : 1

Dwarsfluit (of uitkomende stem orgel)

Orgel

The first system consists of two staves. The top staff is for the flute or organ, and the bottom staff is for the organ. The organ part is in 4/4 time and features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ritenu - - -

The second system continues the organ accompaniment. The top staff features a melodic line with some grace notes and a 'Ritenu' marking above it. The organ accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Dwarsfluit + Samenzang

O hoofd vol bloed en won - den, be - dekt met smaad en hoon

The third system introduces a vocal line (Samenzang) on the top staff, which is also played by the flute. The lyrics are 'O hoofd vol bloed en won - den, be - dekt met smaad en hoon'. The organ accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

o hoofd zo wreed ge - schon - den, uw kroon een door-nen - kroon,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'o hoofd zo wreed ge - schon - den, uw kroon een door-nen - kroon,'. The organ accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

o hoofd eens schoon en heer - lijk en stra - lend als de dag,

Ritenuito...

hoe lijdt Gij nu zo deer - lijk! Ik groet U vol ont - zag.

Fine

22 oktober 2018